Leggimi ancora

Perché leggere ad alta voce in classe

Prof. FEDERICO BATINI

I PROSSIMI INCONTRI

Ciclo di webinar «leggimi ancora»

- **La comprensione della nostra storia attraverso un buon libro**

  Christian Antonini - martedì 12 febbraio 2019, ore 17.00

- **Lettura ad alta voce e life skills: spunti e consigli utili**

  Federico Batini - martedì 5 marzo 2019, ore 17.30

- **La comprensione dell'altro attraverso un buon libro**

  Anna Lavatelli - martedì 16 aprile 2019, ore 17.00

- **Lettura ad alta voce e life skills: i primi risultati**

  Federico Batini - martedì 7 maggio 2019, ore 17.30

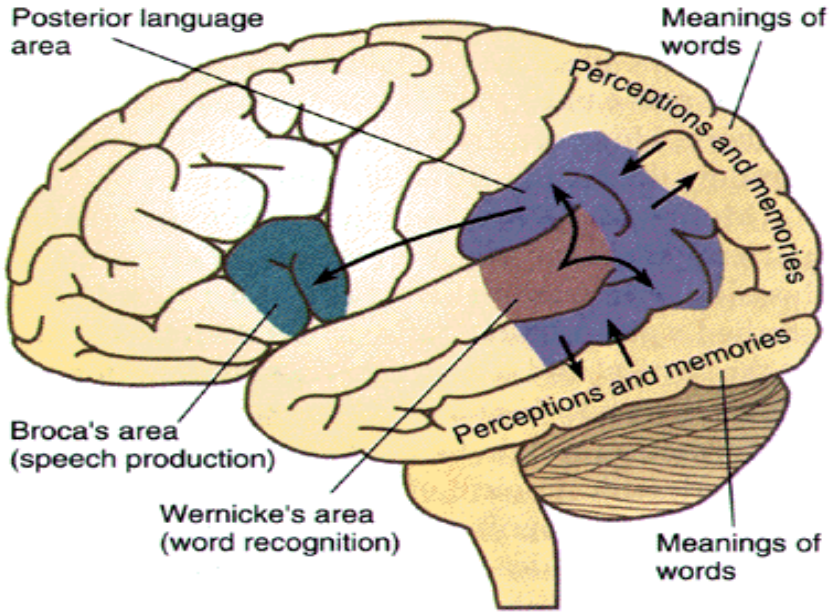
Prof. Federico Batini

- Professore di Pedagogia Sperimentale, Metodologia della Ricerca e Metodi e tecniche della valutazione scolastica presso l'Università di Perugia. È uno dei massimi esperti di didattica delle competenze. Si occupa di lettura e di training di lettura ad alta voce, indagandone gli effetti cognitivi ed emotivi. Si occupa anche di prevenzione della dispersione scolastica, dell'omofobia, di didattiche innovative e dei loro esiti in termini di apprendimenti e potenziamento cognitivo. Fondatore del metodo dell'orientamento narrativo, dirige la Rivista *Lifelong Lifewide Learning* e il Master "orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica". Con Giunti ha appena pubblicato *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e life skills* diviso nei due volumi *Le Idee* e *Gli strumenti.*

Background

La lettura si configura, da tempo, come pratica legata non esclusivamente ai tradizionali vantaggi che apporta (e valori che esprime) in termini di alfabetizzazione e culturali, ma come un elemento in grado di facilitare molti processi di sviluppo e potenziamento a livello cognitivo ed emotivo delle persone.

Processare un elemento di narrazione da parte del cervello umano diventa qualcosa di **più complesso** del mero **processamento linguistico**



Background

Una storia è la **rappresentazione di eventi**, che sono guidati da comportamenti intenzionali di personaggi con obiettivi unici, in **ambienti immaginati che possono rimandare al mondo reale** (Marr, 2004)

Processo di mentalizing: comprendere le intenzioni, gli obiettivi, le emozioni e altri stati mentali dei personaggi (Frith & Frith, 2003)

Realizzazione di una **rappresentazione dello stato delle cose** descritte nel testo (Zwaan & Radvansky, 1998).

Background

Qualsiasi rete che supporta il linguaggio, la memoria, e anche percezione è probabile che giochi un ruolo fondamentale nella costruzione narrativa (Mar 2004).

Table 1
Summary of contrasts from imaging studies of narrative comprehension, production and narrative subprocesses

[Study] task–control	Frontal					Motor/parietal			Temporal				Posterior/subcortical			
	MeFG	OF/ACC	SFG	MFG	IFG	PMC	MC	IPa	MTG/S	STG/S	ITG/S	TP	PC	PCC	OC	SC
Comprehension																
P [fle] ToM–US	□									□		☼		■		
P [fle] PS–US										□		☼		□		
P [mag] 2nd–1st present				□									◇	◇		
P [mag] stand.–unus. Story		◇										■				
P [mag] corr. w/comp.		◇												◇		
P [mag] corr. w/mem.			□													
P [mag] rel.–irr. Picture														◇		
P [*maz*] *stories–words*			□						□			☼				
P [nic] moral–semantic					■				■						□■	☼
F [*rob*] *definite–indfnte*	■		■													
F [*stg*] *untitled–titled*					■				■		☼	■[1]				
F [*stg*] *titled–untitled*									□			□[1]				
F [vog] PS–US																
F [vog] ToM–US		■														
F [vog] ToM/SP–US		■				■	■									
F [vog] SP–US		■				■	■			■[2]						
Production																
P [bra] lang.–comp.motor	□		□					□■[3]	☼	□☼			◇	◇■	□■[4]	□■[5]
P [par95] emo. Scpt–CTL	☼	□							☼■		□			☼		
P [par95] neut. Scpt–CTL	□■		■	☼				■	■				□			
Subprocesses																
F [*cro*] *script–syntax ordr*				□■		□		□[3]								
P [par96] event memb–FD	□	□	□[6]							□[7]		□[7]				
P [par96] temp order–FD	■		■						☼	□						
P [par96] temp order–AC	■															
P [par96] temp order–EM	■		■		■			■[8]		■						

Note: (□) Left, (■) Right, (☼) Bilateral, (◇) Midline. P: PET study, F: fMRI study. (1) Middle temporal sulcus, BA 38; (2) temporoparietal junction; (3) angular gyrus; (4) mesial temporal cortex-lingular, striate cortex, lateral occipital cortex; (5) parahippocampal fusiform; (6) medial superior frontal gyrus; (7) anterior superior temporal gyrus, BA 38; (8) supramarginal gyrus.

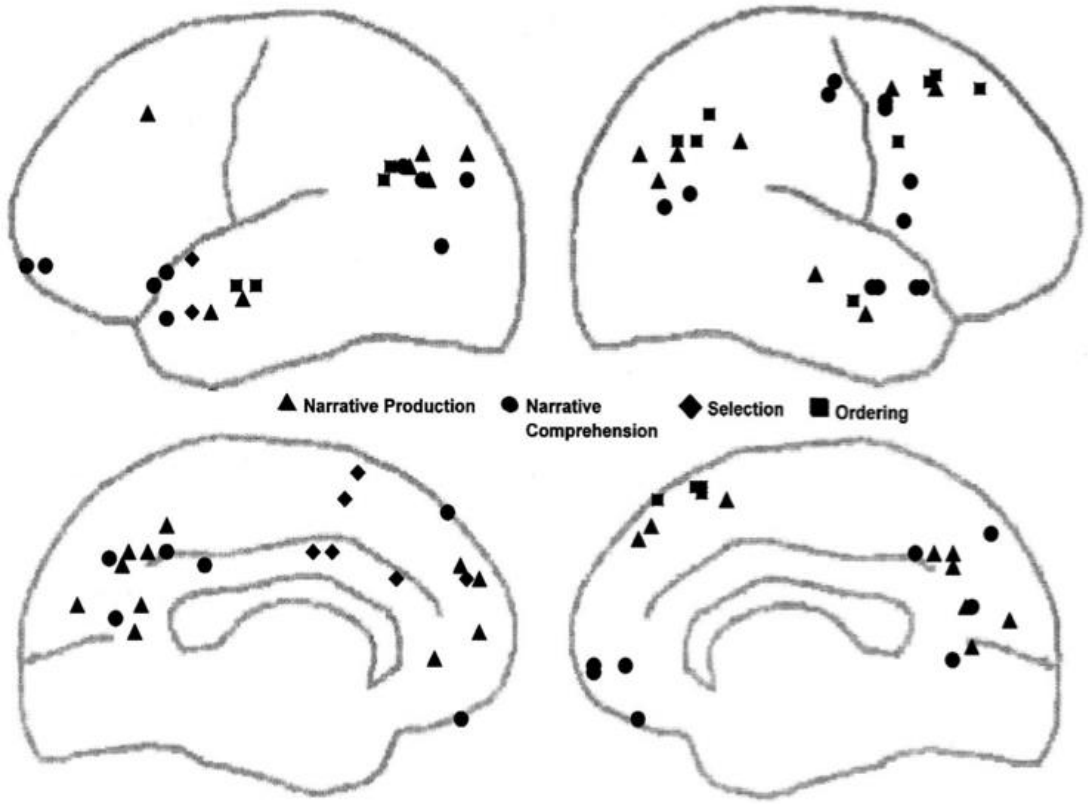


Fig. 1. Reported peak activations for studies of narrative comprehension, narrative production, selection and ordering. *Note*: In the case of one orbitofrontal activation, plotted co-ordinates fell just outside of the diagram. This peak has been moved to the closest surface.

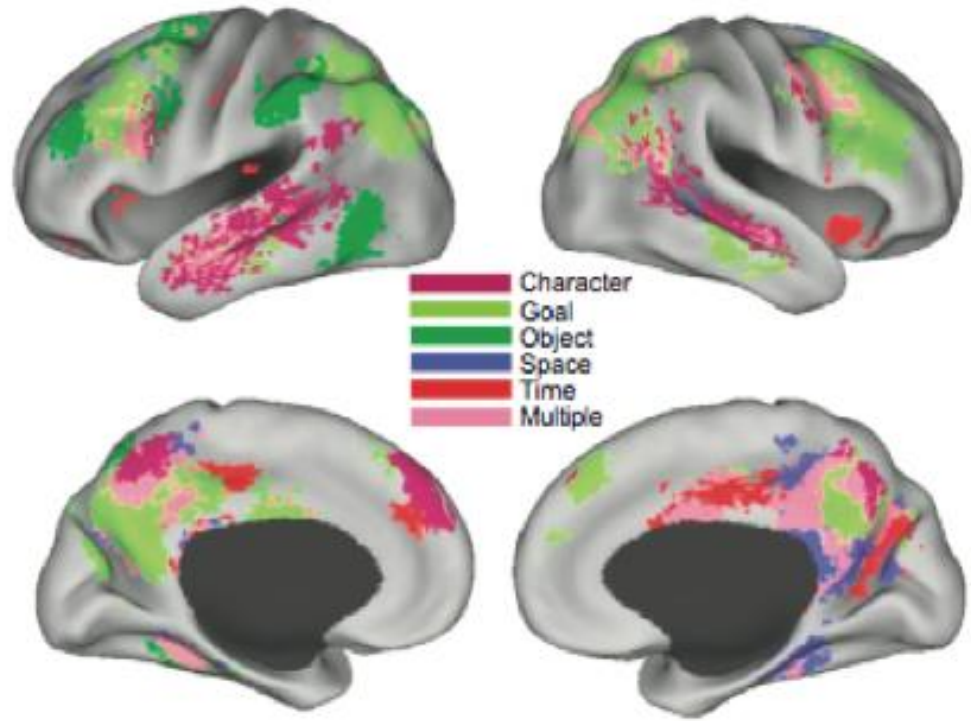
Reading Stories Activates Neural Representations of Visual and Motor Experiences

Nicole K. Speer, Jeremy R. Reynolds, Khena M. Swallow, and Jeffrey M. Zacks

a

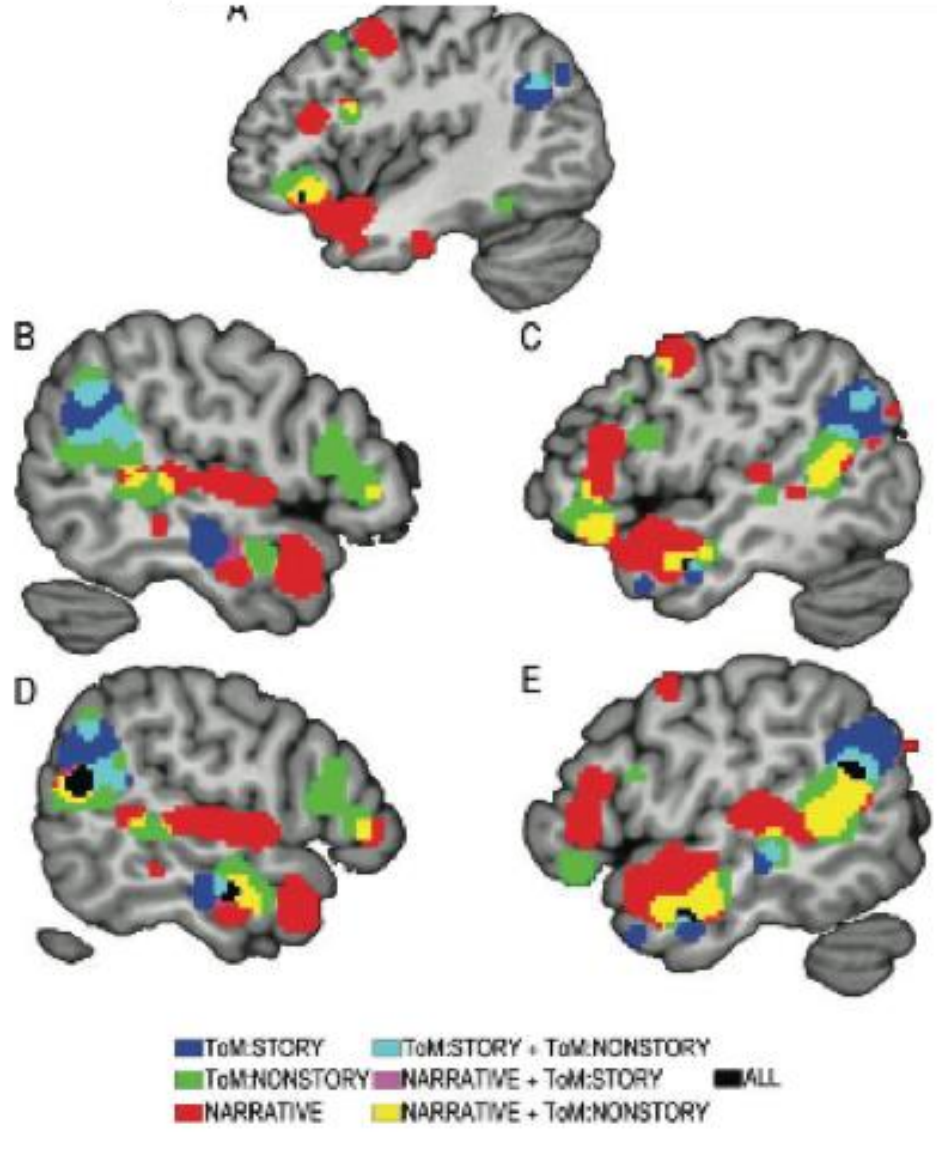
Clause	Cause	Character	Goal	Object	Space	Time
As soon as [Mrs. Logan] made a check mark on his paper,		●				●
[Raymond] hurried back to his desk.		●	●		●	
Nearing his desk,						
he crumpled the paper, seemingly without any disappointment or anxiety.	●		●	●		
His expression was one of "Well, that's that and I'm through."						
The teacher called to him pleasantly, "Did I grade your book?"	●	●	●			
Raymond answered with a negative shake of his head.		●	●			
He picked up his English workbook				●		
and returned to her desk.					●	
He walked briskly.						●
He laid his workbook on the desk.				●		

b



The Neural Bases of Social Cognition and Story Comprehension

Raymond A. Mar



Background

- **Sviluppo e mantenimento delle funzioni cognitive** (Pawlowski et al., 2012; Wilson 2013).
- **Effetti fisiologici sul cervello** (Dehaene et al., 2010; Berns, Blaine, Prietula, Pye, 2013).
- **Sviluppo dell'empatia** (Berns, Blaine, Prietula, Pye, 2013).
- Effetti sulla **memoria di prosa**, **sull'apprendimento di parole**, **memoria verbale a breve e lungo termine** (Batini, Bartolucci, 2014; Batini, Bartolucci, 2016).

Background

La **diffusa attivazione** prodotta nel cervello da parte del processamento narrativo fa si che la **lettura possa diventare uno strumento** molto efficace **per l'empowerment di vari domini cognitivi**

Non solo vengono allenate funzioni di base come concentrazione e processamento linguistico, ma anche tutte quelle **dimensioni che permettono il processamento dei contenuti della storia**

Dalla **memoria autobiografica** dalla quale recuperiamo materiale per confrontarlo per immaginare la storia che stiamo leggendo, fino a **competenze empatiche**, **logiche e sociali** che usiamo per comprendere i contenuti espressi nel testo

Background

- La lettura per/con i bambini è una pratica fondamentale per lo sviluppo del bambino e per la **condivisione di emozioni** con i genitori (Cambi, 2012).
- Numerosi sono gli studi sui benefici delle pratiche di lettura durante i primi anni di vita, sia dal punto di vista dello **sviluppo cognitivo** (Horowitz-Kraus, Vannest, Holland, 2013; Speer *et al*., 2009; Hutton, *et al*., 2015; Beck, McKeown, Kucan, 2002; Senechal, 1997; Sharif, *et al*., 2002; Lane, H. B., Wright, T. L. 2007)
- che di **creazione di legami e condivisione emotiva** tra chi legge e chi ascolta (Aram, Aviram 2009; Catarsi, 2012; Cambi, 2012, Ronfani *et al*., 2006).

Background

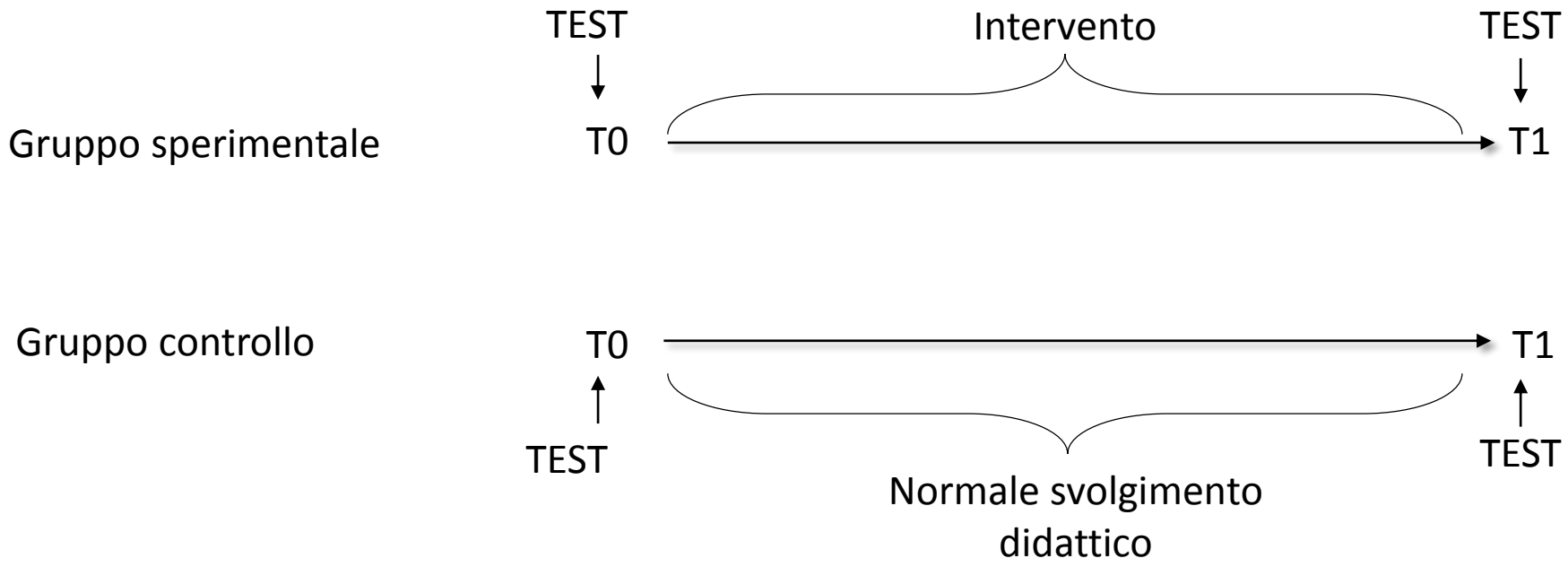
- Numerosi sono gli studi che sostengono **l'utilità** degli interventi di **lettura ad alta voce** come strumento per **ridurre le difficoltà dell'acquisizione di un proprio vocabolario** e dell'apprendimento delle **tecniche di lettura** (Senechal, LeFevre, 2002; Farrant, Zubrick 2013; Korat, Shamir, Heibal, 2013;)
- I libri dei bambini spesso **presentano esperienze sociali e emozionali**. Invitare a discutere le emozioni, le motivazioni e i comportamenti dei protagonisti presenti nella storia, **incoraggia i bambini a definire emozioni, considerare le diverse ragioni che causano determinati comportamenti e quali sono le loro implicazioni**. Ciò può aiutare i bambini a esprimersi, capire e regolare le loro emozioni (Aram, D., & Shapira, R. 2012).

Le ipotesi

Si ipotizza quindi che **training narrativi continuativi ed intensivi** possano, a seconda dei materiali utilizzati e delle caratteristiche del soggetto, **influire sullo sviluppo / empowerment** di diverse **dimensioni cognitive e psicologiche** del lettore/ascoltatore.

Nello specifico, in **allievi della scuola dell' infanzia e della primaria**, si vanno a valutare tali **impatti in dimensioni cognitivo / psicologiche** come **il riconoscimento e comprensione degli stati emotivi**, e le abilità di **comprensione e costruzione degli ordini logici temporali della narrazione**

Il protocollo sperimentale



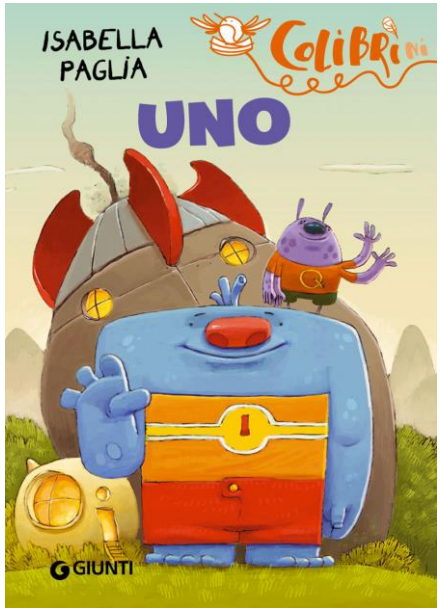
Idee e strumenti sulla lettura ad alta voce

In uscita a gennaio 2019

La collana Colibrì - http://colibri.giunti.it/

GIUNTI Scuola
star bene a scuola

Attività a partire dai libri dello scrigno



http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/29-Uno-1.pdf

http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/25-Dove-ti-porta-un-bus-hd.pdf

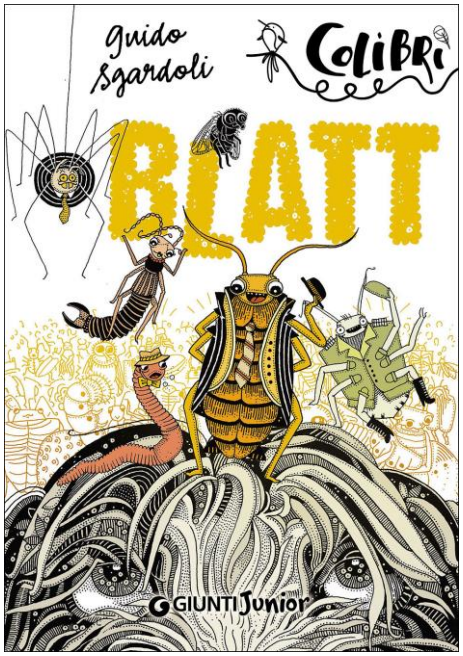
Attività a partire dai libri dello scrigno

http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/04-Gio-denti-di-ferro.pdf

http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/12-Una-gatta-in-fuga.pdf

Attività a partire dai libri dello scrigno

http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/19-Fuorigioco-a-berlino.pdf



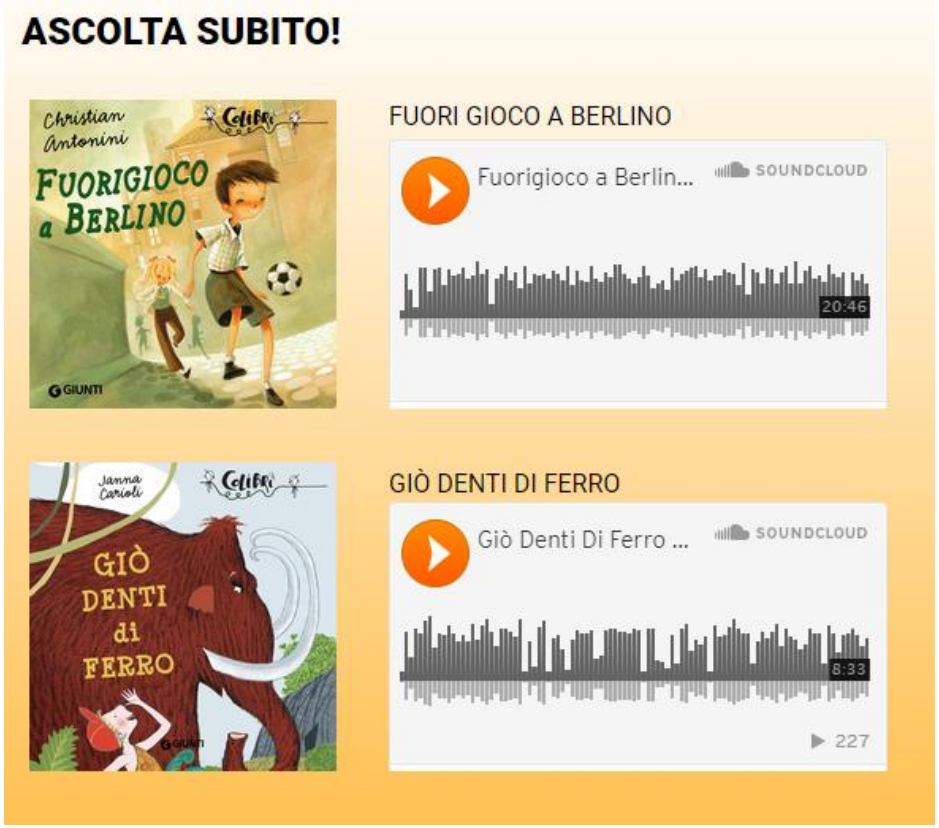
http://colibri.giunti.it/wp-content/uploads/2018/10/13-Blatt.pdf

La web-tv

https://webtv.giuntiscuola.it/canali/gruppo-permessi-libero/leggimi-ancora-lettura-ad-alta-voce-e-life-skills/

Gli Audiolibri

https://campaign.storytel.com/leggimiancora/



GIUNTI Scuola
star bene a scuola

La comunità

www.facebook.com/groups/1961695167258393/

Per informazioni: leggimiancora@giunti.it

SPAZIO ALLE DOMANDE

GIUNTI Scuola
star bene a scuola